

Moi, nous et le monde : une exposition de photos

Planification

Survol

Les élèves s'éveillent à la notion de représentation par l'image grâce à la réalisation d'une série photographique. Ils visionnent d'abord un film dans lequel des enfants de Calcutta s'initient à la photographie, puis en discutent. Ils réalisent ensuite un projet photographique et une exposition de leurs œuvres, autant de reflets de leur réalité, d'images d'eux-mêmes et du monde qui les entoure.

Mots clés

Art - Image – Représentation du monde – Photographie — Éducation – Pauvreté – Inégalités — Dignité humaine – Droits humains

Niveaux scolaires visés

- Premier cycle du secondaire
- Deuxième cycle du secondaire

Intentions éducatives

- S'éveiller à la notion de représentation par l'image.
- Appréhender l'image comme outil de représentation et de compréhension de nous-mêmes et du monde qui nous entoure.

Compétences transversales

Il appartient à l'enseignant de cibler la compétence transversale qui sera développée et évaluée grâce à cette activité :

- se donner des méthodes de travail efficaces ;
- exploiter les TIC ;
- mettre en œuvre sa pensée créatrice.

Matériel nécessaire

Projecteur (pour visionner une photo sur un site Internet et les photos des élèves).

Lecteur DVD et télévision.

Ordinateurs, connexions Internet et logiciel de traitement de texte.

Appareil photo numérique.

Préparation

Élément déclencheur

Expliquez aux élèves les raisons qui justifient une activité sur la représentation par l'image.

C'était l'été dernier... Il faisait chaud. Avec vos parents, vous avez fait en deux semaines, en voiture, le tour de la Gaspésie... Vous en avez un très beau souvenir. Vous vous rappelez l'air marin, la route 132, la journée de kayak de mer et beaucoup d'autres choses agréables. De temps en temps, vous avez une bouffée de nostalgie. Vous voudriez revivre ce voyage. Alors, pour faire passer cette nostalgie, vous ouvrez l'album photo.

Qu'y voyez-vous ? Des photos de votre famille, des photos de vous, des photos que vous avez faites. Des portraits, la plage, la mer, le rocher Percé, etc. Ce sont les images de vos vacances. Elles disent beaucoup de vos vacances mais, en même temps, elles en disent très peu. Si une personne qui n'était pas du voyage regarde ces images, elle ne connaîtra pas le contexte dans lequel les photos ont été prises : ni les sons ni le moment de la journée. Elle n'aura pour toute information que l'image elle-même. Plus, si cette personne n'a jamais fait le tour de la Gaspésie, elle se représentera dorénavant la Gaspésie grâce à vos photos. Et pourtant, la Gaspésie n'est-elle pas autre chose que le rocher Percé ? N'est-elle pas plus que ce que vous avez pris en photo ?

Qu'est-ce que l'image ? Comment représenter une réalité par une image ? Qu'est-ce que cette représentation peut nous apporter ? Comment illustrer sans tromper ? Où est la vérité dans l'image ? Cette activité est une invitation à découvrir l'impact de la représentation par l'image.

Pour initier les élèves à la notion de représentation par l'image, vous pouvez visionner avec eux, à l'aide d'un projecteur, [la photo gagnante du concours 2005 de photographie World Press Photo](#). Cette photo représente le visage d'une mère que touche la main décharnée de son enfant.

Connaissances et perceptions initiales des élèves

À l'aide des questions suivantes, sondez les connaissances et perceptions des élèves par rapport à la photo gagnante du concours World Press Photo 2005, ainsi que leur compréhension de la notion de représentation par l'image :

- Que voyez-vous sur la photo ?
- Que ne voyez-vous pas ?
- Que ressentez-vous en regardant cette photo ?
- Que représente cette photo (la détresse d'une mère, la pauvreté, la malnutrition, l'espoir, la volonté de lutter, etc.) ?
- À quoi vous fait-elle penser ?
- Selon la légende, la photo a été prise au Niger. Avez-vous entendu parler du Niger récemment ? Si oui, qu'en disait-on ?
- Quelle image cela donne-t-il de l'Afrique ?
- Pensez-vous que cette image soit conforme à toute la réalité de l'ensemble du continent africain ?
- Est-il possible qu'elle ne soit que la représentation d'une partie de la réalité de l'Afrique ?
- Dans quelle mesure cette photo peut-elle contribuer à véhiculer une certaine représentation de l'Afrique ?
- Comment vous sentez-vous par rapport à ce genre d'images ?
- Qui contrôle les images que nous voyons ici dans les médias ?

- Cette photo a gagné le prestigieux concours international de photo World Press Photo. Pour quelle raison, pensez-vous ?
- Trouvez-vous que cette photo est « belle » ?
- Quel genre de beauté révèle-t-elle ?

Annnonce de l'expérience à vivre

Résumez les connaissances et perceptions des élèves quant à l'image et à la notion de représentation par l'image, puis annoncez l'expérience à vivre : les élèves visionnent un film dans lequel des enfants de Calcutta, dont les mères vivent de la prostitution, prennent des photos de leur réalité quotidienne. Les élèves conçoivent ensuite un projet d'exposition photographique représentant leur propre réalité.

Réalisation

Première partie : La photographie est une représentation du monde... et de soi

1. Visionnez avec les élèves le film [Nés dans un bordel](#) de Ross Kauffman et Zara Briski (DVD, 1 heure 23 minutes). Ce film présente la vie de quelques enfants nés dans un bordel de Calcutta ainsi que leur découverte de la photographie, puis explore, par ce média, leur réalité vue par eux-mêmes.
2. Invitez les élèves à exprimer leurs perceptions à propos de ce film à l'aide des questions suivantes :
 - De quoi parle ce film ?
 - Qu'est-ce qui vous a étonnés dans ce film ?
 - Qu'est-ce qui vous a touchés ?
 - Que ressentez-vous pour ces enfants ?
 - Quelle est la réalité quotidienne de ces enfants ?
 - Quels sont les sentiments de ces enfants par rapport à cette réalité (ils sont conscients des difficultés dans lesquelles ils vivent, mais en même temps, ils sont attachés à leur famille) ?

- Pensez-vous que ces enfants désirent sortir de leur milieu ?
- Qui est Tantine Zana ?
- Quel type de relation existe-t-il entre Tantine Zana et les enfants ?
- Pourquoi pensez-vous que Tantine Zana enseigne la photographie aux enfants ?
- Que pensez-vous de la volonté de Tantine Zana de placer les enfants dans des pensionnats ?
- Qu'est-ce que le fait d'être en pensionnat pourrait apporter à ces enfants (l'éducation) ?
- Qu'est-ce que le fait d'être en pensionnat pourrait enlever à ces enfants (la proximité avec leur famille) ?
- À quelle contradiction Tantine Zana est-elle confrontée (faire sortir les enfants de leur milieu de vie et leur donner l'espoir d'un avenir meilleur, ou ne pas séparer les enfants de leur famille et les laisser dans une vie difficile) ?

3. Résumez les perceptions des élèves sur le film.

4. Initiez les élèves à la notion de représentation par l'image à l'aide des questions suivantes :

- Au début de leur apprentissage, comment les enfants se sentent-ils avec leur appareil photo ?
- Au début, comment choisissent-ils ce qu'ils photographient ?
- Comment perçoivent-ils leurs premières photos en les découvrant sur les planches contact ?
- Ensuite, comment leur pratique de la photographie évolue-t-elle ?
- Comment pensez-vous que les enfants se sentent en regardant les photos qu'ils ont faites de leur vie quotidienne ?
- Est-ce qu'ils aiment leurs photos ?

- Quel impact cet exercice peut-il avoir sur eux ?
- Qu'est-ce qui est reflété dans leurs photos ?
- Pourrait-on dire que les photos de ces enfants sont un reflet d'eux-mêmes ?
- Si oui, pensez-vous qu'ils aient envie de se voir en photos ?
- Quelle image avaient-ils d'eux-mêmes ?
- Dans quelle mesure cette image d'eux-mêmes se retrouve-t-elle dans leurs photos ?
- Quels espoirs ont ces enfants ?
- Quelles désillusions y a-t-il chez eux ?
- Comment ces espoirs et ces désillusions sont-ils révélés dans leurs photos ?
- Comment pensez-vous qu'Avijit, 11 ans, se soit senti, à Amsterdam, au concours World Press Photo (faire le lien avec la photo de la mère avec la main de son enfant) ?
- Pourquoi pensez-vous que les photos de ces enfants connaissent un tel succès ?
- Comment pensez-vous que les enfants ressentent ce succès ?
- Quelle peut être l'influence de ce succès dans leur vie ?

5. Clôturez cette première partie de l'activité en rappelant les points suivants :

- Le film *Nés dans un bordel* est l'histoire d'enfants nés dans un bordel de Calcutta qui s'initient à la photographie avec l'aide d'une photographe professionnelle, Tantine Zana.
- Le film fait état des conditions difficiles dans lesquelles vivent ces enfants, de la stigmatisation dont ils sont victimes et de la faible estime de soi qui en découle. Car dans les yeux des autres, ils voient le reflet d'eux-mêmes.
- Le film montre comment les enfants, à travers leurs photos, perçoivent le monde qui les entoure, mais aussi le regard des autres sur eux.

- Leurs photos sont aussi leur propre regard sur les autres et sur eux-mêmes, et, en ce sens, cet acte de création est un outil de réflexion, de connaissance de soi et de compréhension du monde.
- La photo est une image, une représentation du monde et de soi, ainsi qu'un lien entre soi et le monde.

Deuxième partie : Nos photos, un lien entre nous et le monde

1. Rappelez aux élèves que la photographie a permis aux enfants du film de mieux comprendre leur monde. C'est là une démarche qui peut être appliquée à d'autres réalités.
2. Expliquez le défi aux élèves : il s'agit de réaliser une série de photos représentant leur réalité et de monter une exposition de ces photos. L'objectif est d'exprimer leur propre représentation du monde qui les entoure et d'eux-mêmes.
3. En vous aidant des questions suivantes, organisez une discussion pour relever les premières idées des élèves concernant leur série photographique :
 - Qu'auriez-vous envie de photographier et de montrer de votre vie ?
 - Qu'auriez-vous envie de dire par vos photos sur le monde qui vous entoure ?
 - Qu'auriez-vous envie de dire par vos photos sur vous-mêmes ?
 - Quels endroits ou quels moments de votre vie souhaitez-vous photographier (par exemple, les élèves peuvent choisir de prendre des photos uniquement dans la cour d'école pendant la pause du matin, ou encore sur le chemin de l'école, dans les rues du quartier, dans les parcs, à la maison) ?
 - Que photographier ? Vous-mêmes, les autres, des bâtiments, tout cela ?
 - Quel est l'intérêt d'organiser une telle exposition de photographies ?
4. Résumez les idées des élèves et amenez-les à choisir le sujet de leur exposition.
5. Établissez un plan de travail avec les élèves :
 - se donner un objectif ;

- déterminer les étapes à réaliser (prendre des photos, en sélectionner les meilleures, les imprimer, les regrouper, les organiser, en écrire les légendes, etc.) ;
 - préparer le calendrier ou l'échéancier ;
 - organiser la mise en valeur de la série photographique (exposition à l'école, impression d'un catalogue d'exposition, etc.).
6. Une fois les premières photos prises, les élèves regardent et évaluent leurs photos pour une première sélection. Assurez-vous que chaque élève ait au moins une photo à proposer.
7. Organisez un visionnement collectif des photos sélectionnées par les élèves et discutez-en à l'aide des questions suivantes :
- Qu'est-ce que vous voyez ?
 - Qu'est-ce que vous ne voyez pas ?
 - Que représente cette photo ?
 - Quelle réalité montre cette photo ?
 - Qu'est-ce qui se dégage de la photo ?
 - Que veut dire la photo ?
 - Est-ce que vous aimez cette photo ?
 - En quoi cette photo est-elle « belle » et quel genre de beauté comporte-t-elle ?
 - Y a-t-il une part de rêve dans cette photo ?
 - Pourquoi pensez-vous que l'auteur de cette photo l'ait prise ?
 - Qu'est-ce que la photo vous apprend sur son auteur ?
 - Comment cette photo peut-elle aider d'autres personnes à comprendre le monde qui est le nôtre ?

- Comment cette photo peut-elle nous aider nous-mêmes à comprendre le monde qui est le nôtre ?
 - Comment cette photo peut-elle nous aider à comprendre qui nous sommes ?
8. Au besoin, poursuivez la réflexion sur l'exposition et sur les objectifs, et organisez une deuxième séance pour visionner de nouvelles photos prises par les élèves et en discuter.
 9. La classe dispose maintenant de l'ensemble des photos composant la série photographique. Chaque élève doit trouver un titre à sa photo et lui attribuer un court texte de présentation.
 10. Chaque élève présente à la classe sa photo, le titre de sa photo et le court texte d'accompagnement.
 11. Les élèves échangent afin de déterminer l'ordre dans lequel toutes les photos de l'exposition devraient être présentées et discutent des titres et des textes de présentation pour suggérer au besoin quelques corrections.
 12. Les élèves procèdent aux modifications appropriées puis impriment les photos ainsi que les titres et les textes de présentation.
 13. Les élèves planifient les dernières étapes pour la réalisation de l'exposition (affiches, invitations, préparation de la salle d'exposition, planification de l'horaire des visites, etc.).
 14. Sur le lieu de l'exposition, et en vous aidant des questions suivantes, organisez une discussion sur la représentation du monde véhiculée par ces photos :
 - Êtes-vous surpris du résultat ?
 - Que provoque chez vous le fait de voir toutes vos photos affichées dans un même lieu ?
 - Comment les photos se complètent-elles les unes les autres ?
 - Qu'est-ce que toutes ces photos montrent de notre classe ?

- Si une personne qui ne nous connaît pas regardait ces photos, comment nous imaginerait-elle ?
- Si une personne qui ne nous connaît pas regardait ces photos, comment s'imaginerait-elle le monde qui nous entoure ?
- Comment les enfants du film tourné à Calcutta verraient-ils le monde dans lequel nous vivons ?
- Est-ce que vous vous reconnaissez dans les photos de vos camarades ?
- Quelle est la part de vous-mêmes qui est dans ces photos ? Qu'est-ce que les photos reflètent de vous ?
- Qu'attendez-vous de cette exposition ?

15. Clôturez cette deuxième partie de l'activité en rappelant les points suivants :

- Le film sur les enfants de Calcutta fait état des conditions difficiles dans lesquelles ils vivent, de la stigmatisation dont ils sont victimes et de la faible estime de soi qui en découle. Car dans les yeux des autres, ils voient le reflet d'eux-mêmes.
- Le film montre comment les enfants, à travers leurs photos, perçoivent le monde qui les entoure et le regard des autres sur eux. Leurs photos sont aussi leur propre regard sur les autres et sur eux-mêmes et, en ce sens, faire de la photographie est un outil de réflexion, de connaissance de soi et de compréhension du monde.
- La photo est une image, une représentation du monde qui nous entoure, une médiation entre soi et le monde. La photo est aussi le reflet de soi-même et en ce sens, c'est un moyen d'expression qui permet de grandir et de s'épanouir.
- En prenant des photos, nous entrons en relation avec le monde qui nous entoure et avec nous-mêmes. Les photos de notre exposition sont un lien entre nous et le monde. Cela vaut la peine de les montrer !

Réfléchir

Donnez aux élèves l'occasion de réfléchir sur leur nouvelle vision de la notion de représentation par l'image :

- Selon vous, pourquoi avoir fait cette activité sur l'image ?
- Qu'avez-vous appris, à l'occasion de cette activité, sur la photographie ? Sur les enfants du film ? Sur l'organisation d'une exposition ?
- Quelles compétences avez-vous utilisées dans la réalisation de ce projet ?
- Dans quelles circonstances pourrez-vous vous servir de ce que vous venez d'apprendre ?
- Avez-vous maintenant une autre vision de la photo gagnante du concours World Press Photo de 2005 (la mère avec la main de son enfant sur la bouche) ?

Ressentir

Faites un retour en groupe sur les sentiments des élèves à la suite de l'expérience vécue :

- Comment vous sentez-vous après cette activité ?
- Quelle vision de la photographie aviez-vous avant cette activité ?
- En avez-vous une autre vision maintenant ?
- L'activité vous a-t-elle donné envie de faire davantage de photos ?

Agir

Invitez les élèves à engager leurs réflexions et leurs émotions dans des actions possibles :

1. Suggérez aux élèves la possibilité de faire connaître leurs photos en dehors de l'enceinte de l'école. Quelles seraient les démarches à entreprendre ? Comment trouver un lieu d'exposition ? Comment adapter l'ensemble des photos au nouvel espace d'exposition ? Quel pourrait être le résultat de cette démarche ?

2. Proposez aux élèves de voir des [photos prises par les enfants rencontrés par Tantine Zana](#). De la même manière, les élèves peuvent monter un espace virtuel d'exposition, ce qui peut facilement être réalisé à l'aide d'un site Web dédié au partage de photos.
3. Proposez aux élèves d'envoyer leurs photos numériques à [Tantine Zana](#). Pourquoi pas ?

Mot de la fin

Rappelez aux élèves qu'une image est une certaine façon de représenter la réalité ; c'est une représentation du monde par l'image. Une photo est une image, à un moment précis, d'une réalité donnée, et peut-être aussi d'un rêve.

Pour les enfants du film, la photographie a été un moyen de voir en eux-mêmes en même temps que de montrer aux autres le monde dans lequel ils évoluaient. En ce sens, faire des photographies a été pour eux une façon de construire leur propre monde. Aujourd'hui, le projet de Tantine Zana se prolonge grâce à la fondation, en 2006, d'une école destinée aux enfants des bordels de Calcutta.

Notre exposition de photos, c'est notre regard sur nous-mêmes et sur les autres. Mais c'est aussi le regard des autres sur nous-mêmes et un reflet de nous-mêmes.

Notre exposition de photos est une invitation à un voyage intérieur. Un voyage sans fin.

Liens suggérés

Cette section présente quelques liens vers différents sites Internet et d'autres types de ressources complémentaires à la problématique traitée dans l'activité. Pour y avoir accès, vous devez vous rendre à la page Liens suggérés de l'activité, à http://www.mondeentete.net/activite.php3?id_article=174.

Autres activités suggérées

- [La Terre est-elle vraiment bleue comme une orange ?](#)
- [Qui est l'Autre ?](#)
- [Se sensibiliser au problème de la pauvreté](#)

- [Le travail des enfants en Inde : une enquête grâce à deux témoignages](#)